

“Di quell’amor ch’è palpito dell’universo intero”

Incontri e lezioni in musica per Giuseppe Verdi e altri anniversari

Il celebre distico di Francesco Maria Piave con cui Alfredo si dichiara a Violetta in “La Traviata” (1853) titola il primo dei progetti commemorativi che il Polo Raccolte Storiche e Case-Museo del Comune di Milano | Cultura dedica a Giuseppe Verdi nel bicentenario della nascita. Fervente patriota e sostenitore dei moti risorgimentali, Verdi incarna il legame indissolubile fra l’uomo e il suo tempo, fra il musicista e la storia che lo ispira. Un legame che Palazzo Moriggia - Museo del Risorgimento celebra e perpetua. Si mira così a rievocare l’atmosfera del salotto di Clara Maffei, amica intima di Verdi, nella fertile convivenza fra musica e ideali risorgimentali che la società intellettuale milanese di metà Ottocento nutrive ardentemente nella tensione dei moti rivoluzionari. La rassegna è dunque un omaggio al Maestro di Busseto, ma è anche un tributo alla Storia tutta e agli artisti che nel corso dei secoli hanno consegnato all’umanità il proprio lascito creativo. Se “l’amor ch’è palpito” esalta il sentimento come impulso poetico per eccellenza, “l’universo intero” ci introduce in un piano simbolico che dal Verdi nazionale si estende al più ampio scenario della composizione, senza limiti tematici o spazio-temporali. Protagonisti della rassegna sono i compositori di cui si celebrano quest’anno importanti ricorrenze. *Annus mirabilis* della musica, il 2013 annovera infatti una quantità straordinaria di prestigiosi anniversari, ingiustamente oscurati dai rivali Verdi e Wagner nel bicentenario della nascita. Parliamo di John Dowland (* 1563), Carlo Gesualdo (1613 †), Arcangelo Corelli (1713 †), Pietro Mascagni (* 1863), Paul Hindemith (1963 †), Francis Poulenc (1963 †), Witold Lutosławski (* 1913), Benjamin Britten (* 1913), Bruno Bettinelli (* 1913), oltre naturalmente ai citati Verdi e Wagner. In loro onore il Polo Raccolte Storiche e Case-Museo dedica un dossier di dieci ritratti, a cura del musicologo e critico musicale Carlo Vitali, con un tributo di Vittorio Zago al milanese Bruno Bettinelli. Firma l’immagine della rassegna l’architetto e scenografo Peter Bottazzi.

Marina Messina
Direttore Polo Raccolte Storiche e Case-Museo



Main partner



In collaborazione con



Mediapartner



Con il contributo di



Partner tecnici



Milano



Comune di Milano
Cultura



Palazzo Moriggia - Museo del Risorgimento

Laboratorio di Storia Moderna e Contemporanea

I Giovedì al Museo del Risorgimento

“Di quell’amor ch’è palpito dell’universo intero”

Incontri e lezioni in musica per Giuseppe Verdi e altri anniversari



6 giugno 2013, ore 21

Lectio magistralis

con

Cyprien Katsaris pianoforte

in lingua inglese

Introduce

Carlo Balzaretto

INGRESSO LIBERO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

11 luglio 2013, ore 18.30

**Flauto e arpa:
mito, classicismo e modernità**

Lezione-concerto a cura di

Gianfranco Scafidi

con

Rosangela Bonardi arpa
Emanuela Medea flauto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata in sol minore
Allegro, Adagio, Allegro

Gioachino Rossini (1792-1868)

Andante e tema con variazioni sull'aria *Di tanti palpiti* dal Tancredi

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Sonata per flauto e arpa
Larghetto, Allegro Galleggero

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Tre lieder senza parole Op. 57
Hirtenlied, Venetianisches Gondellied, Rheinisches-Volkslied

Nino Rota (1911-1979)

Sonata per flauto e arpa
Allegro Moderato, Andante Sostenuto, Allegro Festoso

In collaborazione con

**Civica Orchestra di Fiati di Milano
e Settore Spettacolo, Moda e Design
del Comune di Milano**

INGRESSO LIBERO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

12 settembre 2013, ore 18.30

**Maddalena, Azucena, Violetta: figure di donne
colpevoli nella "Trilogia popolare" di Verdi**

Conversazione multimediale di

Carlo Vitali

in "trialogo" con

**Valeria Palumbo e
Giovanni Gavazzeni**

INGRESSO LIBERO

26 settembre 2013, ore 18.30

**Eloquenza lirica e vigore gestuale:
il violino dal XIV secolo a oggi**

Lezione-concerto con

Fulvio Luciani violino

Anonimo

Lamento di Tristano, *estampie* (XIV secolo)

Vittorio Zago (1967)

Studi per violino
Studio III *Liquido, scorrevole e sfuggente*, Studio V *Glaciale*

Giuseppe Tartini (1692 - 1770)

Sonata XXIV senza basso
I Andante cantabile [*Care dell'idol mio*], II Allegro assai, III Aria cantabile [*Alla stagion novella - fin dall'opposto lido - torna la rondinella - il nido a riveder*], IV Presto [*Amico fato - guidami in porto - ne un cor fedele - lascia perir*], V (...) [*Amico il fato mi guida in porto e se spietato mī*]

Camillo Sivori (1815- 1894)

Capriccio n.5, Andante religioso
Capriccio op.25 n.11, Agitato

John Dowland (1563 - 1626)

Flow my tears

Niccolò Paganini (1782 - 1840)

Capriccio n.6, Lento
Capriccio n.9, detto "La caccia"

Eugène Ysaÿe (1858 - 1931)

Sonata op.27 n.5
L'Aurore, Danse Rustique

INGRESSO LIBERO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

3 ottobre 2013, ore 18.30

**«O dolce mio martire / cagion del mio gioire!»
Amore, croce e delizia
nei madrigali di Carlo Gesualdo**

Conferenza in occasione
dei 400 anni della morte
di Carlo Gesualdo da Venosa
a cura di

Francesco Saggio

Università di Pavia
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

INGRESSO LIBERO

10 ottobre 2013, ore 18.30

**La reggia e i luoghi di potere nelle opere
di Verdi. Paesaggi visivi, sonori, abitati**

Conferenza a cura di

Sonia Arienta

Università Stendhal III Grenoble

Lecture dai libretti d'opera di

Valeria Ferrario

con ascolti

INGRESSO LIBERO

**Tutti gli appuntamenti si terranno presso la Sala
Conferenze di Palazzo Moriggia.**

**Le prenotazioni per la *lectio magistralis* del 6 giugno
e per le lezioni-concerto dell'11 luglio e del 26 settembre,
obbligatorie alle coordinate in calce, saranno accettate
a partire da sette giorni prima di ogni data.**

Comune di Milano | Cultura
Polo Raccolte Storiche e Case Museo | Ufficio Comunicazione
Palazzo Moriggia, Via Borgonuovo 23
Tel. +39 02 884 62330
c.museorisorgimento@comune.milano.it
www.civicheraccoltestoriche.mi.it