

CALENDARIO 2014

GIUGNO

10 LINKIN PARK + FALL OUT BOY
13 DAVIDE VAN DE SFROOS
20 DIE ANTWOORD
24 MOTORHEAD
25 MASSIVE ATTACK
27 ROB ZOMBIE/MEGADETH
30 ZZ TOP/JEFF BECK

LUGLIO

02 VOLBEAT + AIRBOURNE
03 ELIO E LE STORIE TESE
07 JOHN FOGERTY
11 CAPAREZZA
17 FRANCO BATTIATO
20 EDITORS
22 PLACEBO
30 SNOOP DOGG AKA SNOOP LION





10 GIUGNO - LINKIN PARK + FALL OUT BOY

Ad aprire la terza edizione di Alfa Romeo City Sound saranno martedì 10 giugno i **LINKIN PARK**, in esclusiva nazionale all'Ippodromo del Galoppo di Milano, città da cui mancano dal 2003. Icone del rock alternativo e del crossover, i Linkin Park dal loro debutto discografico avvenuto nel 2000 con l'album Hybrid Theory, si sono aggiudicati due Grammy Award e svariati dischi di platino. In poco più di 10 anni hanno venduto più di 50 milioni di dischi in tutto il mondo e si sono affermati come la più grande band su Facebook, con più di 59.3 milioni di fan.

Nel ventunesimo secolo, nessun altro artista ha avuto più singoli di loro nella top10 della Alternative Chart, né più album al n. 1. La caratteristica principale della loro musica, fin dagli esordi, è un mix di sonorità nu metal intrecciate di diversi generi: dall'hip hop all'alternative rock all'elettronica, a cui si aggiunge l'uso di due voci – spesso un cantato e un rap - nello stesso brano. Dopo i primi due album, Hybrid Theory e Meteora, i Linkin Park iniziano un percorso di evoluzione musicale sperimentando suoni diversi: in Minutes to Midnight (2007), prodotto con la collaborazione di Rick Rubin, si riduce nettamente la presenza di elementi hip hop in favore di chitarre ed effetti post-grunge.

E' invece l'elettronica a prendere il sopravvento nell'album successivo A Thousand Suns (2009), e la nuova identità del gruppo si rinforza ulteriormente in Living Things (2012): un pesante tappeto elettronico che si fonde con gli elementi hard e hip hop che da sempre li caratterizzano, diventando secondo Rolling Stone "il materiale più potente creato dalla band".

Sono anche molto vicini al mondo della dance: dopo il primo album di remix, "Reanimation" nel 2012 è uscito Recharged, che contiene versioni remixate dei pezzi di Living Things e un singolo, "A light that never comes" realizzato in collaborazione con Steve Aoki. Sempre attivissimi dal vivo, nel 2005 i Linkin Park hanno fondato l'organizzazione non-profit Music For Relief, che grazie a concerti ed esibizioni dal vivo sempre con ospiti illustri, ha raccolto più di 5 milioni di dollari per vittime di disastri naturali e progetti ambientali.

www.linkinpark.com

Prezzo del biglietto: posto unico: 50 € + diritti di prevendita





13 GIUGNO - DAVIDE VAN DE SFROOS

Davide Van De Sfroos presenterà il suo nuovo album all'Alfa Romeo City Sound. Sono passati tre anni dal grandissimo successo di Yanez, il disco pubblicato subito dopo la storica partecipazione di Van De Sfroos al Festival di Sanremo dove si era classificato al quarto posto. L'artista si è poi impegnato in numerosi progetti tra i quali spicca Terra & Acqua, il format multimediale che ha visto Davide impegnarsi come importante testimonial delle bellezze paesaggistiche e culturali del Lario e dei luoghi teatro delle sue canzoni.

Non sono comunque mancati i concerti: il Teritoritur del 2013 ha registrato il "tutto esaurito" ovunque, alternandosi alla fine dello scorso anno con le tappe dello spettacolo teatrale di Terra & Acqua. In tutto questo tempo Van De Sfroos non ha mai smesso di comporre e il nuovo album di inediti, che sarà pubblicato nei prossimi mesi. Dopo tanta attesa, la presentazione avverrà in questo unico grande concerto evento a Milano, dove il pubblico potrà ascoltare per la prima volta dal vivo i nuovi brani ed i successi.

www.davidevandesfroos.com/

Prezzo del biglietto: 20 € + diritti di prevendita. I biglietti ridotti per i bambini fino ai 12 anni, al costo di 13 euro, saranno in vendita solo la sera stessa del concerto presso la biglietteria dell'Ippodromo. Per i disabili e bambini minori di 8 anni l'ingresso è gratuito.

20 GIUGNO - DIE ANTWOORD

Uno dei progetti più atipici e perturbanti che abbiano percorso la scena musicale degli ultimi anni: i sudafricani Die Antwoord, formati dal rapper Ninja, dalla vocalist Yo-Landi Vi\$\$er e da DJ Hi-Tek, sono davvero un mondo musicale a parte, un'autentica scheggia genialmente impazzita nel pop contemporaneo. La loro è una popolarità che nasce prima di tutto da un album autoprodotta uscito nel 2009 e messo in circolazione gratuitamente nel solo formato digitale ("\$\$O\$\$", poi rieditato l'anno successivo anche in formato fisico), album accompagnato da una serie di video – primo fra tutti "Enter The Ninja", ormai sui quindici milioni di visualizzazioni su You Tube – assolutamente folgoranti.

L'immaginario che caratterizza la band (o la "rap-rave crew", come loro amano definirsi) è infatti affilato e sfaccettato, e coinvolge sia la sfera audio che le loro scelte a livello di video e, semplicemente, il modo di porsi: in gioco ci sono tensione, adrenalina, cattivo gusto, pacchianerie e una strana forma di morbosità stemperata da una sottile (e tagliente) auto-ironia. Una confezione estetica di livello estremo, che ha sedotto anche registi di culto come Harmony Korine (che ha voluto lavorare con loro e per loro nel mediometraggio "Umshini Wam" presentato in anteprima al SXSW di Austin e facilmente reperibile in rete).

La loro è una esasperazione degli stilemi più volgari dell'hip hop immersa però in una specificità distante anni luce dai luoghi comuni del rap americano, se non per certi richiami al "white trash" di eminemiana memoria. Di sicuro, si tratta di uno dei prodotti più originali di sempre per quanto riguarda l'incrocio, oggi assai attuale, tra rap ed elettronica, anche e soprattutto perché rappresenta una critica dall'interno dei meccanismi artistici e sociali del pop mainstream: alle prime ingerenze della Interscope, la label che li





aveva messi sotto contratto dopo l'esplosione di popolarità e che chiedeva un nuovo album sufficientemente "commerciale" e meno sguaiato ed inquietante, la band sudafricana ha infatti risposto andandosene sbattendo la porta.

"Ten\$ion" (2012), l'album della consacrazione, esce quindi per la loro etichetta personale, la Zef Records: una chiara dichiarazione d'intenti sulla consapevolezza della propria missione artistica. Scelta che, tra l'altro, pare non averli penalizzato in alcun modo a distanza di un anno.

Non è solo questione di buone idee, di video ben fatti, di immaginari accattivanti o intelligenti, Ninja è in realtà un veterano della scena hip hop sudafricana, da anni uno dei suoi membri più rispettati, e lo si vede bene dal vivo, dove la sua capacità di tenere il palco è davvero impressionante sia per padronanza tecnica che per quella scenica. L'interplay con Yo-Landi poi è tanto atipico quanto calibrato, e l'impatto ritmico a colpi di sample e scratch sono una costante continua, grazie agli interventi di Dj Hi-Tek.

Dopo le trionfali date italiane della scorsa estate, con alle spalle un culto mondiale che non accenna a diminuire (e che viene gestito con grande intelligenza e sensibilità da parte della band stessa), ora i Die Antwoord tornano in Italia ancora più maturi, più forti, più consapevoli, più velenosi.

<http://dieantwoord.com/>

Prezzo del biglietto posto unico: 20 € + diritti di prevendita

24 GIUGNO – MOTORHEAD

Ritornano i Motörhead, il trio più famoso della musica pesante inglese, capitanato da uno tra i personaggi più carismatici del music business di tutti i tempi: Lemmy. Con la nuova data milanese, i Motörhead recuperano quella cancellata lo scorso giugno, un'occasione da non perdere per rivedere la formazione a tre anni di distanza dall'ultima esibizione nel nostro paese. I Motörhead hanno bisogno di ben poche presentazioni avendo scritto pagine indelebili del rock più diretto e veloce di sempre. "Ace of Spades", "Overkill", "Born to raise hell", "Stone dead Forever" sono solo alcuni dei titoli dei capolavori che Lemmy ha sfornato in quasi quarant'anni di carriera. La band ha da poco pubblicato "Aftershock", il 21esimo album in studio, che testimonia quanto il terzetto sia ancora un'autentica macchina da guerra. Definito dalla rivista New Noise Magazine come "il migliore della band degli ultimi 20 anni" è salutato come un ritorno alle sonorità delle origini, il disco ha venduto 11.000 copie negli U.S.A. nella prima settimana, raggiungendo la posizione n. 22 della Billboard 200 chart.

I Motörhead sono in assoluto la formazione che ha ricevuto più riconoscimenti e premi nel mondo dell'hard rock vendendo quasi cinquanta milioni di dischi, di cui diciotto solo negli Stati Uniti.

La formazione attuale, stabile dal 1992, vede il leader indiscusso Lemmy Kilmister al basso e alla voce, Phil Campbell alla chitarra e Mikkey Dee alla batteria.

www.imotorhead.com

Prezzo del biglietto posto unico in piedi: 40 € + diritti di prevendita

Tribuna non numerata: 50 €





25 GIUGNO - MASSIVE ATTACK

A quattro anni di distanza dall'ultimo tour italiano, torna dal vivo una delle band più innovative e carismatiche del panorama musicale internazionale. I Massive Attack porteranno il loro nuovo tour in Italia per quattro grandi concerti: il 25 giugno saranno sul palco dell'ormai consolidato appuntamento con l'estate musicale milanese l'Alfa Romeo City Sound, all'Ippodromo del Galoppo di Milano.

www.massiveattack.co.uk/

Prezzo del biglietto posto unico: 32,00 € + diritti di prevendita

Tribuna non numerata 45,00 € + diritti di prevendita

27 GIUGNO - ROB ZOMBIE + MEGADETH

Due fra i nomi più acclamati della scena heavy metal (innovativa e tradizionale) intraprenderanno un tour insieme la prossima estate. Stiamo parlando di Rpb Zombie (ex-cantante di White Zombie nonché produttore cinematografico di "Lord Of Salem" fra gli altri) e Megadeth che a giugno faranno tappa per due show in Italia: Roma e Milano. ROB Zombie porterà sul palco, oltre ai brani storici come "Dracula" o "Superbeast", anche i brani del nuovo album "Venomous Rat Regeneration Vendor" mentre Dave Mustaine con i suoi Megadeth proseguirà il tour a supporto dell'ultima fatica discografica intitolata "Super Collider", molto apprezzata sia dai fan storici che da quelli nuovi.

www.megadeth.com/

Prezzo del biglietto posto unico: 40 € + diritti di prevendita

30 GIUGNO - ZZ TOP + JEFF BECK

Hanno diviso in Italia il palco per la prima volta nel 2010 e si sono ritrovati quest'anno alla Rock and Roll Hall of Fame per una straordinaria interpretazione di Foxy Lady. Di nuovo sullo stesso palco per l'unica data italiana dello spettacolo co-billed: ZZ Top e Jeff Beck.

ZZ TOP: formatosi nel 1969 a Fort Worth in Texas, il gruppo si distingue per aver mantenuto la formazione originale per più di 40 anni (**Billy Gibbons**, voce e chitarra; **Dusty Hill**, basso e voce; **Frank Beard**, batteria). Hanno raggiunto l'apice della carriera tra gli anni settanta e ottanta pubblicando diversi brani di successo. Sono tuttora in attività e continuano a pubblicare nuovi album e ad esibirsi in tour. La band suonò in tour per svariati anni, prima di raggiungere il primo grande successo agli inizi dei '70, con il suo terzo album, "Tres Hombres" (1973), da allora e fino al 1977 hanno continuato a suonare in tour e a registrare album fino ad una lunga pausa. Il loro manager storico, nonché produttore e curatore dell'immagine Bill Ham utilizzò questo periodo per convincere la band a trovare il tempo per prendersi cura di tutta la loro passata produzione che sarebbe stata distribuita dalla loro nuova etichetta: la Warner

All'insaputa l'uno dell'altro, sia Hill che Gibbons si erano fatti crescere la barba, che ben presto divenne parte dell'immagine di "uomini della frontiera" dell'intera band. Il gruppo





raggiunse una nuova vetta di popolarità con l'album "**Eliminator**" (1983) che rimane tutt'oggi uno dei loro più grandi successi. Il loro album successivo, "**Afterburner**" (1985), in gran parte ripropose lo stesso mix di sintetizzatori, sequencer e blues rock. Nel 1994, gli ZZ Top firmarono, con la RCA Record, un contratto per cinque album. Nel luglio del 2000, mentre erano in tour in Europa, a Hill fu diagnosticata l'Epatite C, motivo per cui la band fu costretta a cancellare numerose date del tour. Nel 2003 uscì "Mescalero" e una collezione completa delle registrazioni degli anni di "London" e "Warner", intitolata "Chrome, Smoke & BBQ". Durante gli ultimi anni la band non ha mai fermato la propria attività live e, nel Luglio 2008, è stato annunciato un contratto discografico con la American Recordings. Famosissime le loro canzoni "Mexican Blackbird" e "She's Just Killing Me!", che hanno fatto anche parte della colonna sonora del film "Dal Tramonto All'Alba" di Robert Rodriguez, con la sceneggiatura di Quentin Tarantino. Celebre anche il brano "La Grange".

JEFF BECK il cui nome completo è Geoffrey Arnold Beck (Wallington, 24 giugno 1944), uno dei chitarristi rock più influenti degli anni sessanta e settanta, nonché fra i più importanti per l'evoluzione della chitarra moderna, contribuendo alla definizione della chitarra in un vasto spettro di generi, che include blues rock, heavy metal, fusion e hard rock. Beck iniziò la propria carriera nei primi anni sessanta come turnista. Nel 1965 fu reclutato dagli **Yardbirds**, che avevano appena perso Eric Clapton, trasferitosi nei John Mayall's Bluesbreakers. Fu con Beck che gli Yardbirds divennero un gruppo famoso nella scena del rock britannico della fine degli anni sessanta. Beck, in particolare, si dimostrò un abile show man; nella formazione assieme a Jimmy Page appare anche nel film cardine della Swinging London: "Blowup" del 1966. Nel 1966 Beck divise il proprio ruolo di chitarra solista degli Yardbirds con Jimmy Page. Con il gruppo Beck riuscì a incidere un unico album, "Roger the Engineer" (1966) e dopo 18 mesi, adducendo motivi di salute, abbandonò. L'anno successivo Beck fondò una nuova band, chiamata "**Jeff Beck Group**" che includeva Rod Stewart alla voce, Ron Wood al basso, Nicky Hopkins al pianoforte e Mick Waller alla batteria. Il gruppo incise due album: "Truth" (1968) e "Beck-Ola" (1969). Entrambi questi lavori furono ben accolti dalla critica e sono oggi considerati antesignani dell'heavy metal. Alla fine del 1969, alcuni attriti all'interno del gruppo portarono Stewart e Wood ad abbandonare mentre Beck creò una seconda incarnazione della band, con Clive Chapman al basso, Max Middleton alle tastiere, Cozy Powell alla batteria e Bob Tench alla voce. Questo gruppo prese una direzione artistica diversa dal precedente, unendo elementi pop, rock, rhythm'n'blues e jazz, anticipando la fusion. Pubblicarono due album: "Rough And Ready" (1971) e "The Jeff Beck Group" (1972). Anche questa seconda incarnazione del "Jeff Beck Group" si sciolse dopo poco tempo. Nel 1972, Beck diede vita a un'altra formazione, il power trio "Beck, Bogert & Appice", con Carmine Appice alla batteria e Tim Bogert al basso; questa formazione incise soltanto un singolo di successo, una cover di "Superstition" di Stevie Wonder. Nel 1975, Beck incise un album solista strumentale fusion, "**Blow by Blow**", che ebbe un successo inaspettato di pubblico e di critica. Questo lavoro fu seguito da una collaborazione di Beck con Jan Hammer per l'album "**Wired**" (1976), un altro album molto apprezzato dalla critica. In seguito Beck incise in modo sporadico, dedicandosi ai propri lavori solisti o discontinue collaborazioni. Fra i lavori solisti si devono citare "There and Back" (1980, con Simon Phillips e Jan Hammer), "Flash" (1985, con Rod Stewart e Jan Hammer), "Guitar Shop" (1989, con Terry





Bozzio), "Crazy Legs" (1993), "Who Else" (1999), e "You Had It Coming" (2001) e "Jeff" (2003). Fra le collaborazioni si possono citare quelle con Jon Bon Jovi, Les Paul, Cyndi Lauper, Roger Waters ("Amused to Death"), Brian May ("Another World"), ZZ Top ("XXX") Carlos Santana e con molti altri artisti di fama mondiale.

www.zztop.com/

www.jeffbeckofficial.com/

Prezzo del biglietto posto unico: 40 € + diritti di prevendita

02 LUGLIO - VOLBEAT + AIRBOURNE

Due gruppi forti, che vanno per la maggiore nell'ambito heavy rock negli ultimi anni si esibiranno dal vivo in un'occasione più che unica. Stiamo parlando dello show che i danesi VOLBEAT e gli australiani AIRBORNE terranno il 2 luglio sul palco dell'Alfa Romeo CitySound. Due band micidiali, assolutamente da non perdere.

www.volbeat.dk/3/home

www.airbournerock.com

Prezzo del biglietto posto unico: 30 € + diritti di prevendita

03 LUGLIO - ELIO E LE STORIE TESE

Neanche il tempo di riprendersi dalle (piacevoli) fatiche de "Il Musichione", il programma da loro ideato e condotto su Rai2, che l'instancabile combriccola di Elio e le Storie Tese ricomincia a macinare concerti su concerti in giro per la Penisola. Questa volta si tratta del "Neverending tour" e da stakanovisti dei live sono sempre pronti a dare il meglio sulla scena per la gioia dei tanti fan. Perché un loro concerto è sempre qualcosa di speciale e diverso, un irresistibile mix di buona musica e divertimento intelligente. Anche perciò resistono all'usura del tempo e delle mode. Il "Neverending tour" sarà l'ennesima buona (anzi, imperdibile) occasione per ascoltare una serie di umoristiche perle, fra classici e novità, eseguite da un "complessino" di simpatici virtuosi. Non dovrebbero mancare ampi estratti da "L'album bianco", loro ultimo cd. Ma usiamo il condizionale perché con gli Elio non si sa mai: improvvisazioni, cambi di scaletta, siparietti estemporanei e sorprese assortite sono all'ordine del giorno. Ed il bello sta proprio qui. Forza Panino!

<http://elioelestoriatese.it>

Prezzo del biglietto posto unico: 20 € + diritti di prevendita

Tribuna non numerata: 25 € + diritti di prevendita

07 LUGLIO - JOHN FOGERTY





Sul palco di Alfa City Sound, il leggendario leader dei **Creedence Clearwater Revival**. La prima esperienza musicale di John Fogerty è del 1959, anno in cui insieme al batterista Doug Clifford e al bassista Stu Cook forma il trio strumentale *The Blue Velvets*. L'anno successivo si unisce a loro il fratello Tom Fogerty, cantante e chitarrista ritmico. Nel 1964 il gruppo cambia nome in *The Golliwogs* e nel 1968 mutano ancora nome in *Creedence Clearwater Revival*, pubblicando il primo omonimo album e il primo singolo, "Susie Q". Seguirà un altro singolo "I Put a Spell on You" e un nuovo album che esce all'inizio del 1969: "Bayou Country". Nello stesso anno escono gli album "Green River" e "Willy And The Poor Boys" che arrivano al primo posto della classifica di Billboard diventando immediatamente disco d'oro. Nell'agosto del 1969 i Creedence si esibiscono a Woodstock e nel 1970 pubblicano altri due album, "Cosmo's Factory" e "Pendulum". Nel 1971 Tom Fogerty abbandona la band. "Mardi Gras", pubblicato nel 1972 è l'ultimo album dei *Creedence Clearwater Revival* che si sciogliono ufficialmente nel settembre dello stesso anno. Nel **1973 Fogerty inizia la sua carriera da solista**, originariamente con il nome *Blue Ridge Rangers*, con il quale incide l'album omonimo. Nel 1975 firma un nuovo contratto discografico con la Asylum di David Geffen, per la quale pubblica "John Fogerty" che contiene le hit "Rockin' All Over the World" e "Almost Saturday Night". Nel 1976 John Fogerty consegna alla Asylum il suo terzo album solista intitolato "Hoodoo" disco leggendario che non venne mai pubblicato in quanto giudicato dalla label non al livello dei dischi precedenti. Questo rifiuto, unito ad una profonda crisi personale e familiare, tiene lontano John Fogerty dal mondo musicale sino al 1985.

Il 1985 è l'anno del ritorno con la pubblicazione dell'album "Centerfield" per la Warner Bros Records, che raggiunge la vetta delle classifiche USA con il singolo "The Old Man Down the Road" nella Top Ten. Nel 1986 pubblica "Eye of the Zombie" e nel 1993 i Creedence Clearwater Revival entrano nella *Rock and Roll Hall of Fame*. Nel 1997 torna con l'album "Blue Moon Swamp" che vince il Grammy per il "Best Rock Album", seguito nel 1998 da un lungo e fortunato tour negli Stati Uniti e in Europa, dal quale viene ricavato il live album "Premonition". Nel 2004 esce "Deja Vu (All Over Again)" per la DreamWorks Records. Nell'ottobre dello stesso anno, John Fogerty si esibisce insieme ai R.E.M. e a Bruce Springsteen nel *Vote for Change Tour*, in supporto di John Kerry nella campagna presidenziale di quell'anno. Nel settembre dello stesso anno, Fogerty ritorna alla Fantasy Records e nel 2005 esce "The Long Road Home", una raccolta con tutti i suoi maggiori successi con i Creedence e da solista. Nel 2006 viene pubblicato il DVD "The Long Road Home - In Concert" e il 29 giugno torna, per la prima volta dal 1972, in Inghilterra, esibendosi in concerto all'Hammersmith Apollo di Londra. Nell'ottobre del 2007 esce il suo ultimo album "Revival". Nel 2009 viene invece pubblicato *The Blue Ridge Ranger Rides Again* contenente un duetto con Bruce Springsteen, con cui reinterpreta il classico degli Everly Brothers "When Will I Be Loved?" e una collaborazione con Don Henley e Timothy B. Schmit degli Eagles, con cui canta una cover di "Garden Party", brano del 1972 scritto da Rick Nelson. Nel 2013 esce *Wrote a Song For Everyone* inserito nella set list di Rolling Stone Magazine al 10° posto fra i 50 migliori album del 2013.

www.johnfogerty.com

Prezzo del biglietto posto unico: 34 € + diritti di prevendita

11 LUGLIO – CAPAREZZA



Caparezza descrive così il suo nuovo lavoro **"MUSEICA"** uscito per Universal Music il giorno 22 aprile. "Museica" è il mio museo, la mia musica, il mio album numero 6. E' stato registrato a Molfetta e mixato a Los Angeles (dal pluri-blasonato Chris Lord Alge) ed essendone sia l'autore che il produttore artistico, lo considero come un nuovo "primo" disco. E' un album ispirato al mondo dell'arte, l'audioguida delle mie visioni messe in mostra. Ogni brano di "Museica" prende spunto da un'opera pittorica che diventa pretesto per sviluppare un concetto. Non esiste dunque una traccia che possa rappresentare l'intero disco perché non esiste un quadro che possa rappresentare l'intera galleria. In pratica questo album, più che ascoltato, va visitato. Che sia anche il mio destino? Caparezza sarà di nuovo in tour a partire dal mese di giugno, per una serie di date che copriranno tutta la penisola.

www.caparezza.com

Prezzo del biglietto posto unico: 15 € + diritti di prevendita

17 LUGLIO - FRANCO BATTIATO





Battiato salirà sul palco di Alfa City Sound insieme all'**Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini**, che già lo aveva affiancato nel corso delle due date con *Anthony and the Johnsons* lo scorso settembre. A loro si aggiungeranno alcuni musicisti del gruppo di Battiato, come Davide Ferrario (chitarre), Carlo Guaitoli (pianoforte e direzione orchestra) e Angelo Privitera (tastiere e programmazione). Il programma sarà incentrato sulla produzione ispirata al misticismo e alla spiritualità: scorreranno così, tra gli altri, brani come "L'ombra della luce", "Oceano di silenzio", "Lode all'inviolato", "E ti vengo a cercare" accanto ad alcuni estratti delle opere scritte da Battiato e altre musiche che abbiano affinità con il tema. I quattro concerti con l'orchestra saranno aperti da una eccezionale prima assoluta, l'esecuzione di un concerto per *santur* (strumento a corde della tradizione classica iraniana) violoncello e archi di Lamberto Curtoni, giovanissimo musicista piacentino allievo del violoncellista Giovanni Sollima, le cui composizioni vengono eseguite da superstar della musica classica come i violinisti Yuri Bashmet e Gidon Kramer. Sarà proprio Lamberto Curtoni a suonare il violoncello, affiancato da Alireza Mortazavi al santur e dagli archi della Filarmonica Toscanini.

www.battiato.it

Prezzo del biglietto posto unico: da 20 € a 50 € + diritti di prevendita

20 LUGLIO – EDITORS

Dopo il grande successo della data di Bologna dello scorso febbraio, l'amatissima band inglese torna nel nostro paese per due date estive a Milano e Roma per presentare l'ultimo acclamato album "**THE WEIGHT OF YOUR LOVE**" uscito la scorsa estate su etichetta Play It Again Sam e in programmazione nelle radio di tutto il mondo con il nuovo singolo SUGAR! 'The Weight Of Your Love' è il quarto album per questa band. I precedenti 'An End Has a Start' (2007) e 'In This Light And on This Evening' (2009) sono entrati al n°1 della classifica in UK. Il loro album di debutto 'The Back Room' (2005) ha venduto più di 500.000 copie in UK. Questo è il primo album senza il chitarrista Chris Urbanowicz sostituito da Justin Lockey. Alla band si è poi aggiunto Elliott Williams (tastiere sintetizzatori, chitarra, backing vocals). Registrato a Nashville ai Blackbird Studio con il produttore Jacquire King (Tom Waits, Norah Jones, Of Monsters And Men, Kings Of Leon) e mixato da Craig Silvey (Arctic Monkeys, The Horrors, Arcade Fire, Bon Iver) il nuovo album sembra avere "un piede nell'Alternative Rock/Americana". Lo dice lo stesso Tom Smith che ammette di trovarlo "allo stesso tempo quasi inafferrabile". 'The Weight Of Your Love' è stato registrato prevalentemente in presa diretta, dal vivo in studio. Le canzoni sono dirette ed essenziali e il brano centrale intorno al quale ruota tutto il resto a detta di Tom ed Ed è "Nothing" (prodotto da Clint Mansell). I testi parlano d'amore ma non aderiscono allo stereotipo della love song tradizionale. Durante l'estate abbiamo visto la band dal vivo in alcuni dei festival europei più importanti. Sono stati headliners al Werchter Festival (Belgio), al Lowlands in Olanda e co-headliners in 25 altri festival. Non sono mancati al prestigioso Glastonbury Festival, e sono stati ospito anche al T In The Park, Reading e Leeds.

Gli **Editors** sono: **Tom Smith**: lead vocals, guitar, piano; **Russell Leetch**: bass guitar,





synthesizer, backing vocals; **Ed Lay**: drums, percussion, backing vocals; **Justin Lockey**: lead guitar; **Elliot Williams**: keys, synthesizer, guitars, backing vocals.

www.editorsofficial.com

Prezzo del biglietto posto unico: 28 € + diritti di prevendita

22 LUGLIO – PLACEBO

Lo scorso settembre i Placebo hanno pubblicato il loro settimo lavoro discografico, "**LOUD LIKE LOVE**". Per presentare l'album, la band ha creato un *digital show* su Youtube (<http://www.youtube.com/watch?v=aSm-09gU1zg>).

Trasmesso dal vivo dagli studi londinesi, lo show includeva performance live, contenuti esclusivi curati dalla band, e interviste alle persone che hanno collaborato alla realizzazione del disco. Dopo un acclamatissimo tour europeo a seguito della pubblicazione di "Loud Like Love", che ha fatto tappa anche in Italia lo scorso novembre, la band ripartirà in tour quest'estate per una serie di appuntamenti negli Stati Uniti ed Europa. Due saranno le tappe nel nostro paese: il 22 luglio all'Ippodromo del Galoppo di Milano, all'interno della rassegna musicale Alfa Romeo City Sounds, e il 24 luglio all'Ippodromo Capannelle di Roma.

Registrato presso i RAK Studios di Londra durante il 2012 e l'inizio del 2013, l'album è stato prodotto da Adam Noble e contiene 10 brani inediti. L'album è stato nella Top 20 di 27 paesi e nella Top 5 di 10 paesi tra cui Italia (in cui ha raggiunto la posizione n.2), Austria, Belgio, Francia, Germania, Grecia, Hong Kong, Romania, Russia, Svizzera e Taiwan. È la prima volta che la band pubblica un album tramite servizi streaming in tutto il mondo, raggiungendo nella prima settimana oltre due milioni e mezzo di riproduzioni sulle piattaforme principali, tra cui Spotify e Deezer. I Placebo, ora firmati da Universal Music, hanno ad oggi registrato sei album in studio e venduto oltre 12 milioni di dischi in tutto il mondo. L'omonimo album di debutto della band, pubblicato nel 1996, è stato Disco d'Oro nel Regno Unito e Disco di Platino in Francia. Da allora i Placebo hanno ottenuto un crescente livello di successo in tutto il mondo, grazie al loro stile unico e magnifiche esibizioni dal vivo. Il loro sound caratteristico, insieme alla voce inconfondibile del cantante Brian Brian Molko, li ha resi uno dei gruppi rock più forti degli ultimi dieci anni. Nel 2009, i Placebo hanno ricevuto l'MTV Europe Music Award come migliore band alternativa.

www.placeboworld.co.uk

Prezzo del biglietto posto unico: da 35 € a 50 € + diritti di prevendita

30 LUGLIO - SNOOP DOGG AKA SNOOP LION





Snoop Dogg aka Snoop Lion, l'ultimo degli pseudonimi usati da Calvin Cordozar Broadus - il suo vero nome - sarà in Italia per un'unica data estiva il prossimo 30 luglio.

Icona dell'hip pop mondiale, ma anche attore e produttore discografico, Snoop, nella sua carriera ventennale, ha venduto oltre 30 milioni di dischi in tutto il mondo con altrettanti fan su Facebook e oltre 11 milioni di followers su Twitter. Grazie al suo eclettismo e alle sue molteplici attività, la sua musica è praticamente ovunque! Fin dall'album di debutto Doggystyle, del 1993, considerato una pietra miliare nell'universo del rap, Snoop Dogg viene consacrato come uno tra i più grandi "gangsta rapper" di sempre.

Segue un periodo prolifico: nel 1996 produce con Dr Dre "The doggfather", a cui fanno seguito "Da game is to be sold not to be told" nel 1998, "No limit to dogg" nel 1999, "The last meal" nel 2000 - quest'ultimo prodotto dalla sua etichetta Dogg House Records - e nel 2002 "Paid Tha Cost To Be Da Boss" che contiene la canzone Beautiful cantata insieme a Pharrell Williams. Nel 2005 pubblica "The Masterpiece", il nuovo disco R&G (Rhythm & Gangsta), che grazie ai singoli Drop It Like It's Hot e Signs - rispettivamente cantati con Pharrell e Justin Timberlake - arriva al successo immediato e si conferma uno dei dischi migliori per stile e per vendite. Snoop viene consacrato al successo internazionale e diventa protagonista nelle radio e nelle televisioni col il suo sound sempre più originale. Nello stesso anno vince agli MTV Europe Music Awards come Miglior Artista Hip-Hop. Nel 2006 esce Tha blue carpet treatment, nel 2008 pubblica Ego Trippin e nel 2009 Malice 'n wonderland. L'undicesimo album della carriera del rapper californiano è Doggumentary. L'ultimo lavoro riflette tutto il mondo di Snoop e può essere considerato un sequel del leggendario album d'esordio. Grandi i nomi della musica internazionale che hanno collaborato al disco: David Guetta, Lex Luger, Kanye West, Scoop DeVille. Presenti anche Gorillaz, Bootsy Collins, Willie Nelson, Wiz Khalifa, Jeezy, E-40, John Legend e R. Kelly. E' del 2013 il suo ultimo lavoro di inediti Reincarnated, dalle influenze reggae e dancehall, a cui hanno collaborato artisti vincitori di Grammy come Drake, Chris Brown e T.I., il rapper Busta Rhymes, Akon, la stella della musica inglese Rita Ora, i big del dancehall Popcaan e Mavado e altri ancora.

<http://snoopdogg.com>

Prezzo del biglietto posto unico: 32 € + diritti di prevendita

